

1000.000 SCHILDERIJEN

In de Gouden Eeuw waren er veel rijke mensen. Ook veel gewone mensen die niet van adel waren hadden geld genoeg om leuke dingen te kopen. En vaak was dat een schilderijtje voor in huis. Er zijn in deze tijd enorm veel schilderijen gemaakt. Kleintjes en grote, bijzondere en heel gewone. Schilders in de Republiek werkten als gekken. Ze hebben berekend dat er in de Gouden Eeuw wel vijf miljoen Nederlandse schilderijen zijn gemaakt.

REMBRANDT VAN RIJN

NU NOG WERELDBEROEMD

Vooral rijke mensen kochten in de Gouden Eeuw graag een schilderij van Rembrandt van Rijn. Hij was in 1627 naar Amsterdam gekomen en werd al snel bekend. Rembrandt was heel goed in het spelen met licht in zijn schilderijen. En hij kon als geen ander gezichten schilderen. Hij oefende veel door zichzelf te schilderen. Toch was niet altijd iedereen tevreden over zijn werk...

Voor de schutterij van Amsterdam maakte Rembrandt het schilderij *De Nachtwacht*. Maar de mannen van de schutterij waren er niet blij mee. Iedereen stond op het schilderij kriskras door elkaar en sommige mensen kon je niet goed zien. Wat een tegenvaller! Nu is *De Nachtwacht* één van de beroemdste schilderijen ter wereld.



JOHANNES VERMEER

PAS NA ZIJN DOOD POPULAIR

In Delft woonde en werkte de schilder Johannes Vermeer. Zijn werk werd eigenlijk pas na zijn dood in 1675 echt populair. De schilderijen die Vermeer maakte, hebben vooral bijzondere kleuren. Hij hield veel van geel en korenbloemblauw. Een van de bekendste schilderijen van Vermeer is *Het Melkmeisje*. Toen er omstreeks 1672 veel oorlog was in de Republiek kochten de mensen minder schilderijen. Vermeer verdiende bijna geen geld en werd er erg verdrietig van. Een paar jaar later stierf hij.



JAN STEEN

ZO MOOI KUNNEN GEWONE DINGEN ZIJN

De schilderijen van Jan Steen zijn bijzonder omdat er veel grapjes in zitten. Hij schilderde niet alleen portretten en landschappen, maar ook veel alledaagse dingen. Hij gebruikte veel kleuren en schilderde vrolijke huishoudens waar het een rommeltje was. Jan Steen schilderde in zijn leven vierhonderd schilderijen waarin vooral het licht bijzonder was. Ook kon hij prachtig kleine details schilderen, bijvoorbeeld in textiel.



Heb je wel eens gehoord van een huishouden van Jan Steen? Zo ziet dat er dus uit. Het is nu ook een uitdrukking waarmee ze willen zeggen dat een huishouden niet zo netjes is.



Dit is *Het Melkmeisje*. Eigenlijk klopt die naam niet, want er staat geen melkmeisje op het schilderij, maar een dienstmeisje. Net als *De Nachtwacht* kun je dit schilderij zien in het Rijksmuseum in Amsterdam.

WEETJE

Veel schilders schilderden natuurlandschappen gewoon binnen in hun atelier. Ze keken af bij andere schilders hoe ze een wolkenlucht moesten maken.



WEETJE

Omdat de opdrachtgevers van schilders vaak gewone mensen waren, werden er in Nederland heel andere dingen geschilderd dan in bijvoorbeeld in Frankrijk of Engeland. Zoals koeien en bakkers.

NEDERLANDSE LUCHTEN

Nederlandse schilders in de Gouden Eeuw waren beroemd om de mooie luchten die ze schilderden. Licht en lucht zijn moeilijk om goed te schilderen en de Nederlanders waren er meesters in. Nou heb je in Nederland natuurlijk ook niet veel keus. Er zijn hier geen bergen, dus je moet wel wolken schilderen als je een achtergrond zoekt.



WERELDBEROEMD

De Gouden Eeuw was niet alleen een tijd waarin veel geld verdiend werd. Het was ook een tijd waarin **bijzondere kunst** is gemaakt. Vooral Nederlandse **schilders** uit de zeventiende eeuw, zoals **Rembrandt van Rijn**, **Johannes Vermeer** en **Jan Steen** zijn **wereldberoemd**. We noemen ze Hollandse meesters. Omdat veel mensen behoorlijk wat geld verdienden, hadden ze geld om hun huis te versieren. Bijna iedereen wilde schilderijen kopen. Op die schilderijen stonden gewone burgers en alledaagse dingen, terwijl in andere landen alleen de rijke mensen schilderijen lieten maken.

